

РИСУНОК

3 класс ДХШ 3

Блок 6. Принцип формирования складок и светотень на них

Классификацию складок в свое время дал Леонардо да Винчи, который писал:

- о «складках с выступающими изломами», характерных для плотных драпировок;
- «мягких складках» с изгибами не острыми, а плавными, такими как у атласа, полотна, вуали;
- «больших складках», как у толстых драпировок, например войлока, грубого сукна.

Эта классификация складок сделана по признаку модуля упругости материи. От упругости материи зависит и характер складок. У растягивающейся материи (трикотаж) складки несколько иной формы, чем у нерастягивающейся ткани.



Для чего необходимо уметь рисовать складки?

Одежда, и складки образующиеся на ней, очень сильно влияют на облик человека. Например, глядя на иллюстрацию слева, обратите внимание на то, как внешний вид ног зависит от складок. Смотрите, сколько складок пришлось нарисовать, чтобы получился убедительный образ.

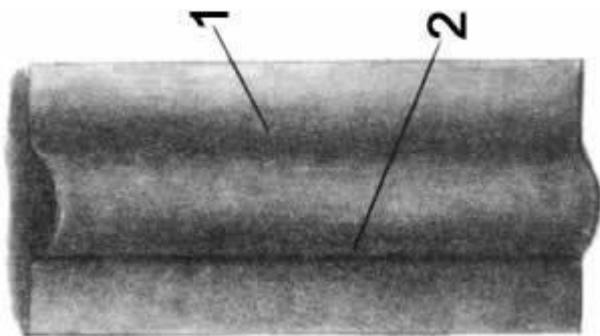
Основные формы тела ясно видны на этом рисунке модного наряда.

*Из книги «Учимся рисовать человека в одежде»
Ли Хэммонд.*

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ

В складках одежды следует отыскивать фундаментальные геометрические формы. Чаще всего это цилиндр и конус. Научившись внимательно наносить светотень на эти формы, вы сможете убедительно рисовать одежду. Вспомните и потренируйтесь рисовать цилиндр и конус с пятью элементами светотени (на формате А4 быстрыми зарисовками). Посмотрите, каким образом тоновые переходы создают впечатление округлости объекта.





Здесь ткань плавно изгибается.
Это называется мягким переходом (1).

Здесь ткань образует складку.
Это называется резким переходом (2).

Если бы мы развернули цилиндр, то получили бы форму, сходную с той, что находим в одежде.

ПЯТЬ ВИДОВ СКЛАДОК



Давайте исследуем пять видов складок, которые можно наблюдать в ткани. Без достаточной практики и понимания того, как эти складки влияют на вид одежды, рисунок не будет выглядеть убедительным. Как я уже говорила, именно одежда более всего влияет на внешний вид человека.

Наиболее распространенной складкой является **вертикальная**. Она возникает, когда ткань свисает с одной точки и сворачивается в коническую форму (!). Посмотрите, как эти полотенца висят на крючках. Вы видите конусы образованные ими? Найдите здесь также пять элементов светотени, которые создают впечатление объема. Сочетание собственной тени и отраженного света придает этим рисункам реализм.

ВНИМАНИЕ: Если ткань имеет узор, как в случае полосатого полотенца, важно размещать этот узор в соответствии со складками. Кроме того, следите за мягкими и резкими переходами на сгибах поверхностей и при их наложении.



Следующий рисунок демонстрирует другой тип вертикальной складки. На этот раз весь верхний край ткани закреплен на какой-либо поверхности. Там, где ткань "провисает", образуются складки. Если вы видите коническую форму, вы уже знаете, что речь идет о вертикальной складке. Если всмотритесь внимательнее, то увидите также и цилиндр. Отыщите пять элементов светотени. Потренируйтесь в рисовании таких складок.

Складка, показанная на следующем рисунке, часто обнаруживается внизу вертикальной складки. Она называется **инертной** складкой. Ее можно наблюдать, когда ткань ложится на поверхность и больше не поддерживается сверху. Она "пассивна". Вы можете обнаружить инертную складку в одежде человека, когда какой-то предмет его одежды касается другой поверхности. Прекрасным примером инертной складки является шлейф свадебного платья.



Третья складка, которую вам следует запомнить - **спиральная**, или кольчатая. Она всегда обнаруживается там, где ткань охватывает цилиндрическую форму, например руку, ногу или торс. Это очень важная складка, поскольку она показывает движение скрытой под ней формы. Например, когда вы шевелите рукой, ткань вашей рубашки или свитера "тянется" за ней. Именно это натяжение ткани и образуемые складки делают ваш рисунок реалистичным и убедительным. Если одежда нарисована без этих характерных черт, она выглядит плоской и навеивает скуку. Складки помогают подчеркнуть форму тела.



Четвертая складка называется **ниспадающей**. Она обнаруживается, когда ткань висит на двух точках. Посмотрите на ткань, свисающую с обоих плеч на примере. Она образует форму, напоминающую букву U. Ниспадающую складку можно увидеть в шарфах, шالях, свитерах с высоким воротником, всюду, где имеются две точки подвеса.



Пятая складка, которую нам следует рассмотреть - **составная**. Ее распознать труднее всего, потому что зачастую она является результатом сочетания каких-либо других складок. Скажем, на рисунке можно увидеть серию вертикальных складок, которая в то же время является примером составной складки. Вы видите, как одна складка попадает внутрь другой, особенно когда ткань спадает с руки?



Взгляните на складки шарфа (слева). Хотя это спиральные складки, каждая из них находится внутри другой, образуя составную складку. Посмотрите как складки влияют на восприятие узора шарфа. То же относится и к свитеру (внизу слева). Складки рукава (внизу справа) начинаются как вертикальные, но на локте превращаются в составную складку.



КОМБИНАЦИЯ СКЛАДОК

Зачастую, в одном предмете одежды приходится видеть комбинации разных типов складок. Чтобы одежда на вашем рисунке выглядела реальной, вы должны точно идентифицировать все складки. Важно уметь видеть, как свет влияет на формы, помня обо всех пяти элементах светотени. Кроме того, обращайте внимание на узоры на ткани.



На этом примере можно увидеть все пять типов складок, хотя некоторые из них не так заметны, как другие.

- 1 - Спиральная складка.
- 2 - Инертная складка.
- 3 - Вертикальные складки.
- 4 - Ниспадающие и составные складки.

Это прекрасный пример комбинации ниспадающей и составной складок.



Наряд слева тоже демонстрирует множество складок. Пристально посмотрите на него и поищите все пять типов складок.

Потренируйтесь в рисовании этих иллюстраций. Если это вам поможет, нанесите сетку, чтобы точнее увидеть размеры и расположение форм.

Обратите внимание на освещение и на то, как оно влияет на внешний вид ткани.



Пример вашей зарисовки

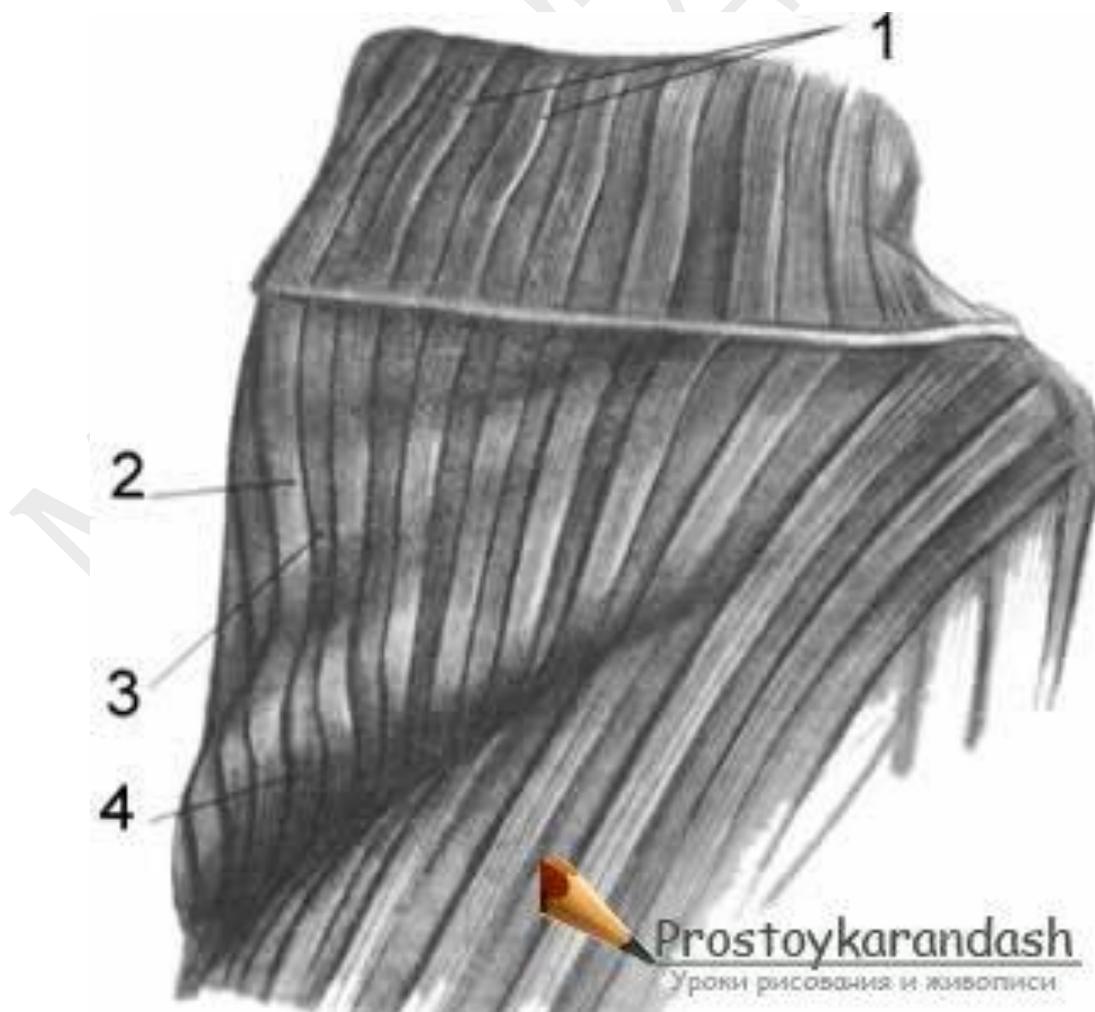
ТЕКСТУРА

Рисование ткани - зачастую трудное дело, но оно становится еще труднее, когда приходится учитывать узоры и текстуру ткани. О цветах, типах тканей и одежде в целом можно было бы написать целую книгу. Но пока давайте ограничимся кратким обзором того, чему следует уделять внимание.

Помните, что все, что вы рисуете, представляет собой просто темные и светлые участки поверхности, имеющие определенные очертания. Узоры и текстура тканей - не исключение.

Всегда сначала в точности рисуйте форму объекта, для чего надо найти лежащее в ее основе геометрическое тело. А затем следите, как узоры следуют за этой формой.

В этом свитере ребристая поверхность вязки не только порождает линейный узор, она является также рельефной структурой. Ввиду этого каждый ее элемент освещается по-разному. Все, что имеет выпуклый край, собирает на нем свет. Вы видите отраженный свет, благодаря которому рубчик выглядит приподнятым? Более темные, вогнутые, участки растушевываются, что делает все изображение более материальным.



УЗОРЫ



Тени растушевываются

Полоски на одежде рисовать довольно легко. Просто следуйте за изгибами одежды и затем зачерните полосы через одну, т.е. тени добавляются уже после того, как все полосы нарисованы. Обращайте внимание на то, как полосы, расположенные дальше, выглядят меньшими по сравнению с теми, что находятся ближе (перспектива).

Когда речь идет о более замысловатых узорах, например при изображении клетчатой ткани, я рассматриваю каждую клетку в первую очередь как форму, а затем закрашиваю ее в соответствии с тем, насколько темной она выглядит.

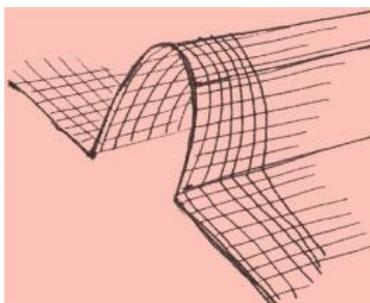
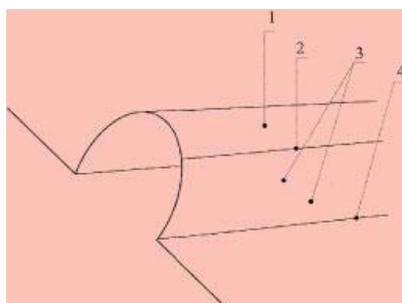
Если продвигаться вперед неторопливо, задача оказывается не такой уж непосильной. После того как узор нанесен, тени растушевываются.



Полосы следуют за изгибами поверхности ткани. Тени добавляются после того, как все полосы нарисованы.

Сложные узоры вроде этого рисовать легче, если работать над каждой маленькой формой поочередно. Тени растушевываются после того, как весь узор прорисован.

Пожалуй более компактно и, вместе с тем, более подробно мне будет сложно рассказать, но если у вас возникнут какие-либо вопросы или предложения, я обязательно отвечу и постараюсь внести поправки в это маленькое руководство.

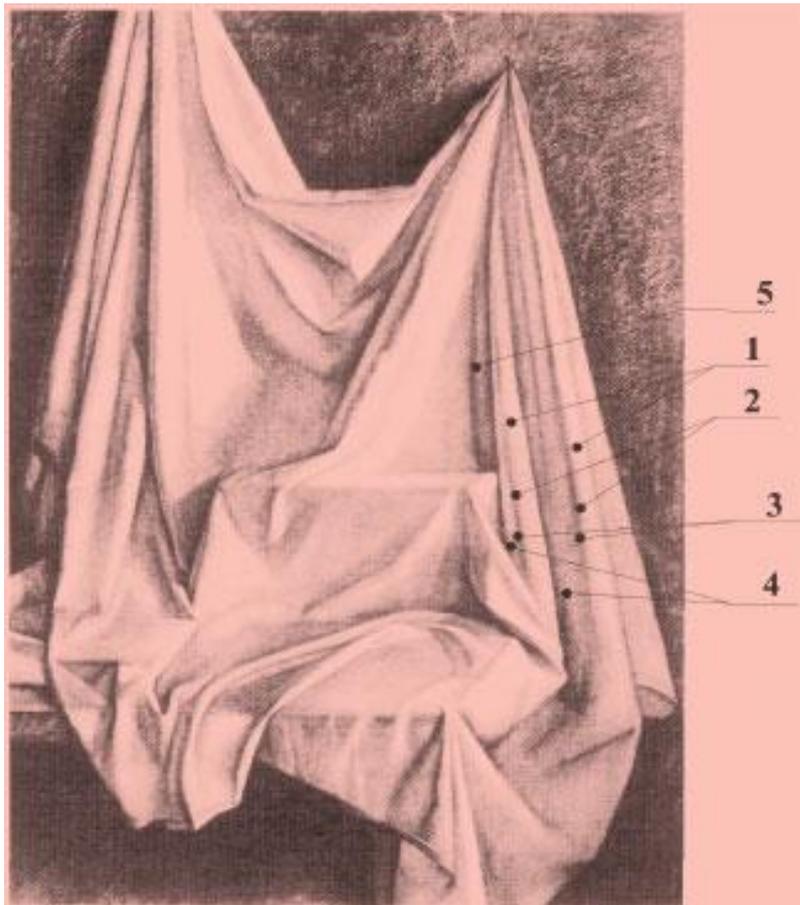


Расположение штриха на складках:

Штриховка наносится на складку по направлению складки или перпендикулярно направлению складки

ВЫВОДЫ ИЗ ТЕМЫ:

Итак, чтобы правильно нарисовать складку, нужно прежде всего определить её структуру. Поверхность наибольшей выпуклости назовём «гребнем» складки (как гребень волны). Поверхность наибольшей глубины — «дном» складки, линией основания складки. Расстояние от дна складки (линии основания) до гребня будем называть глубиной, высотой (БЧС — боковая часть складки) в зависимости от того, от дна или гребня идет в данном случае отсчёт. Рассмотрим конструкцию и тональное решение складки на рисунке ниже.



Конструкция складки:

- 1 - гребень складки;*
- 2 - линия излома складки;*
- 3 - боковая часть складки, или глубина;*
- 4 - линия основания складки.*

Рисунок драпировки (тональное решение):

- 1 — свет;*
- 2 — полутон;*
- 3 — собственная тень;*
- 4 — рефлекс;*
- 5 — падающая тень.*

Распределение светотени на складках драпировки будет похоже на распределение светотени на складках одежды.

Задания для выполнения учениками на период электронного обучения:

Задание на 1 учебн.неделю = 3 ак.часа

Задание 1: 3-4 быстрые зарисовки частей одежды на человеке (1,5 академических часа) – А4 – карандаш, ручки, мел, сангина

Задание 2: Рисунок драпировки с рисунком, закрепленной за 1 точку (1,5 академических часа) – А4 – карандаш, ручка, уголь/мел

Провести анализ формообразования складок. Научить изображать рисунок (полоски, клетка) по складкам в пространстве.

Задание 3: Рисунок однотонной светлой драпировки, закрепленной за 2 точки (3 академических часа) – А4 – карандаш

Провести анализ формообразования складок. Научить изображать тоном форму складок в пространстве.

Задание 4: 2 рисунка «бумажных складок» (3 академических часа) – А4 – карандаш

Задание 5*: Зарисовки людей одежде со складками (3 академических часа) – А4 – любой графический материал
**Для желающих. Дополнительная оценка.*

Примеры ученических работ можно увидеть ниже.

Список учебной литературы:

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
2. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
3. Ли Хэммонд. «Учимся рисовать человека в одежде». Изд.6 Попурри, 2015

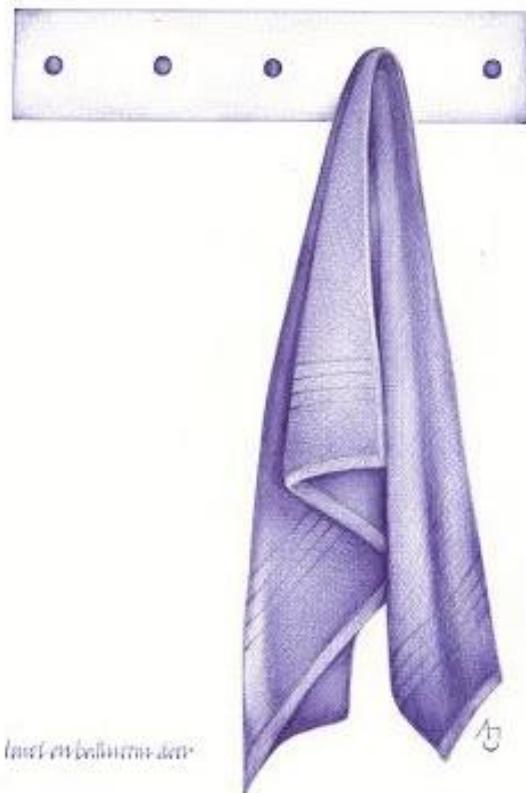
Средства обучения:

На ЭЛЕКТРОННЫХ уроках рисунка используйте большое количество разнообразных наглядных пособий с сайта: www.pinterest.ru
Электронные образовательные ресурсы ДХШ 3.

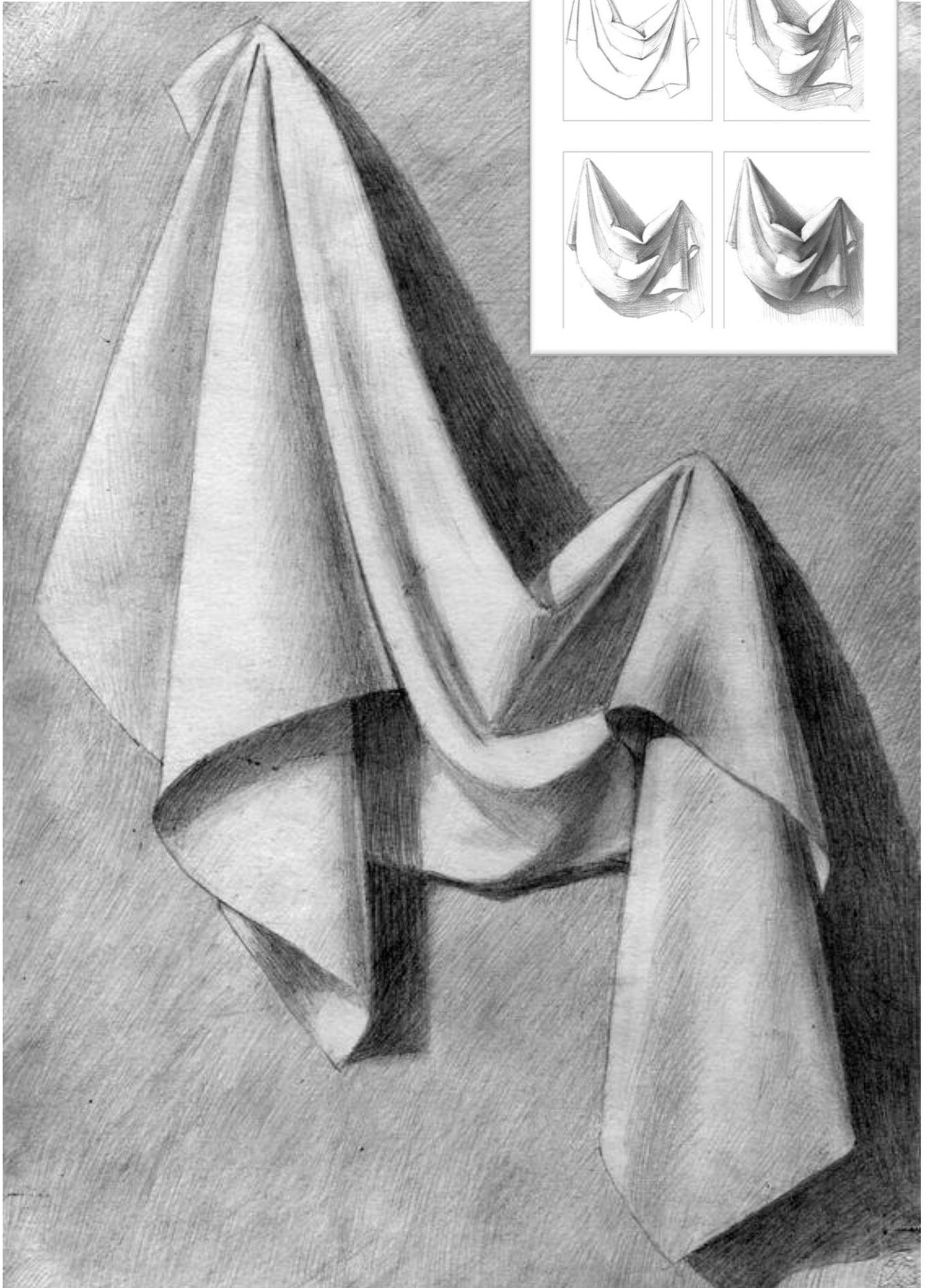
Задание 1:



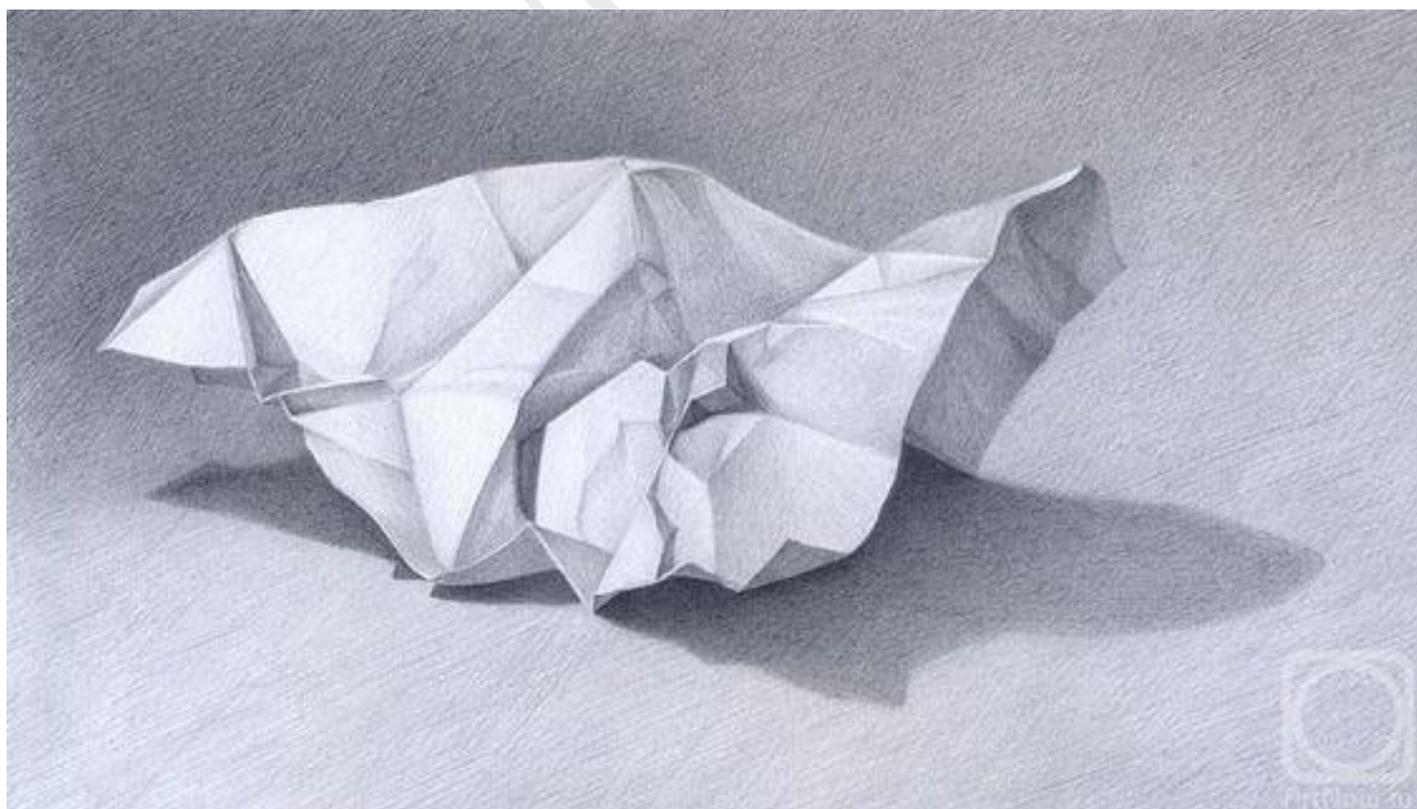
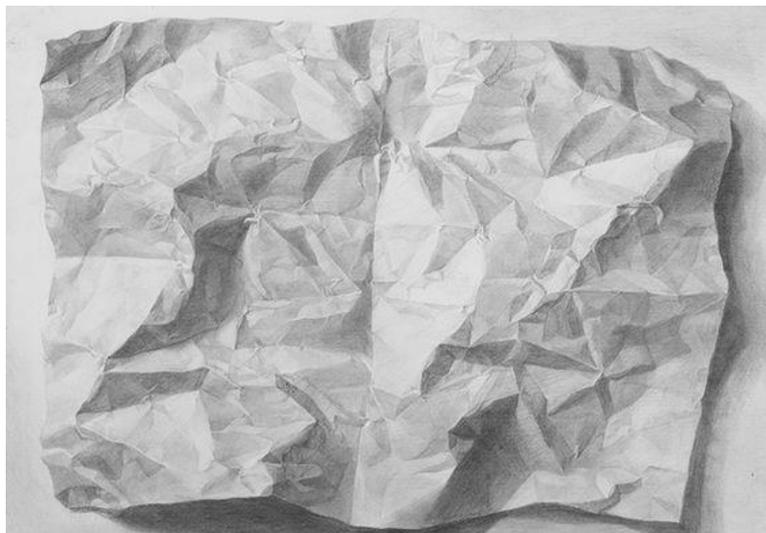
Задание 2:



Задание 3:

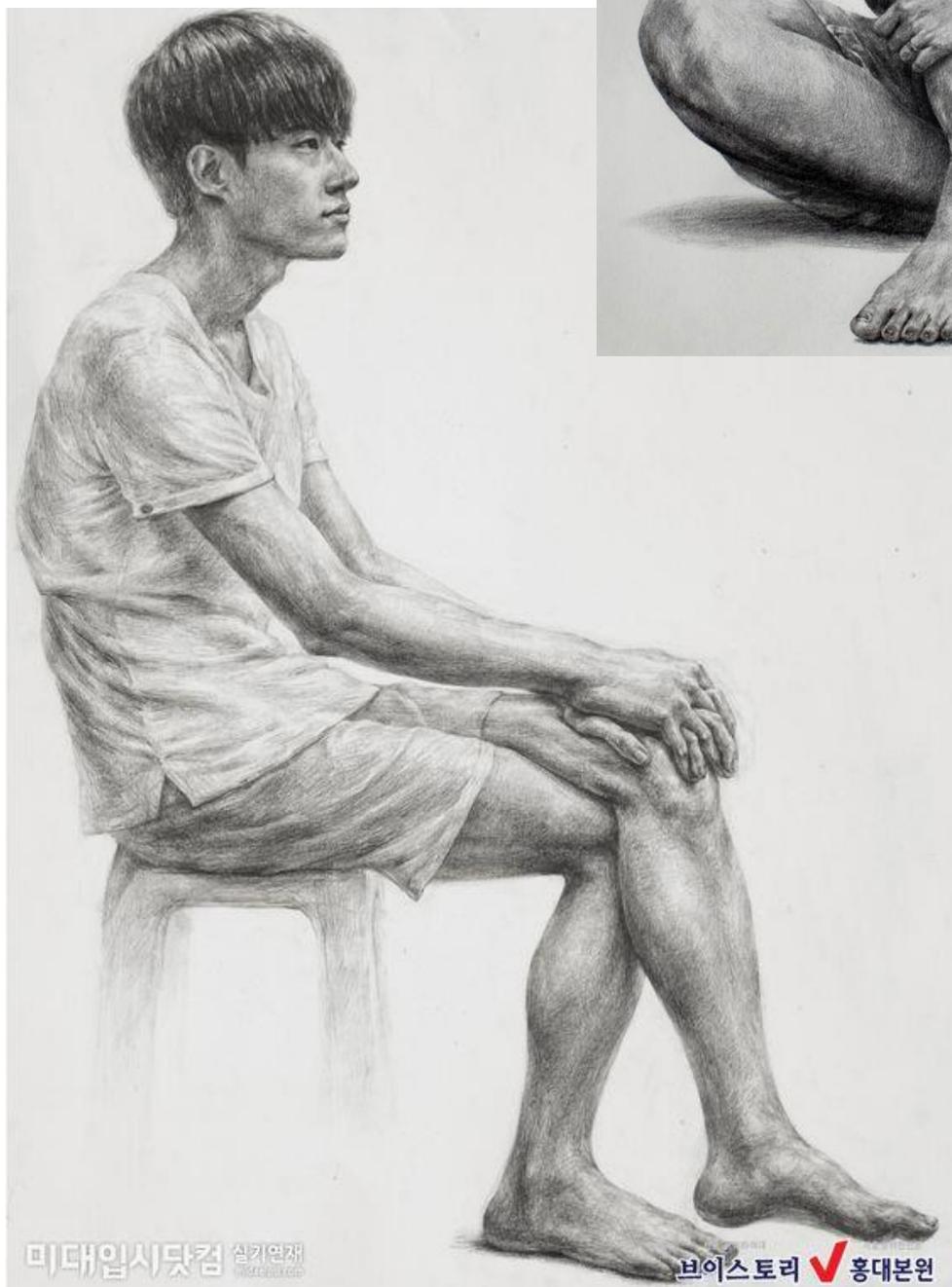


Задание 4:



Задание 5*:

**Для желающих.
Дополнительная оценка.*



P.S.

Следующая тема: Контрольная работа. Натюрморт из 3-4-х предметов, различных по материальности. (15 ак.ч.)

Надеюсь, ее мы уже будем выполнять в классах ДХШ 3

Задачи: Закрепить и знания, умения и навыки, полученные в течение года (умение тоном передавать объем, материальность, пространственные отношения предметов натюрморта, интерьер эра, построение и тональное решение складок в натюрмортах, добиваться цельности решения работы). Выявить уровень достигнутого мастерства.

МБУДО "ДХШ 3"